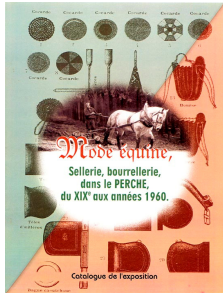


Les publications de l'Ecomusée du Perche

(Catalogues d'expositions et DVD) en vente dans notre boutique

- Le cheval Percheron



Ecomusée du Perche, *Mode équine, sellerie, bourrellerie dans le Perche du XIX^e aux années 60, 2002, 6 €*

"La sellerie et la bourrellerie ont connu une embellie sans précédent qui correspondait à l'essor des transports ferroviaires de marchandises...."

Ce catalogue met en avant le travail de sellier - bourrelier - harnacheur du XIX^e siècle à nos jours.



Ecomusée du Perche, *le cheval courageux, petite histoire du cheval percheron, 2001, 15 p, 5 €*



De l'éohippus au cheval percheron découvrez la véritable histoire du cheval de trait le plus connu au monde...



DVD *Le cheval courageux, petite histoire du cheval percheron, 8 €*

Ce film retrace les grandes étapes de l'histoire de la race percheronne, il interroge les éleveurs sur leur passion et pose la question de l'avenir du percheron. Nourri des archives de l'écomusée, de séquences tournées sur le terrain, il fait découvrir le perche et une histoire singulière, celle de l'homme, d'un animal et d'un terroir.

La numérisation a permis d'ajouter de nouvelles séquences que vous trouverez dans les bonus : archives, film sur les labours, dossier pédagogique.

- L'élevage bovin



Ecomusée du Perche, *Bête de trait, bête de traite, Elevage bovin dans le Perche du XIX^e aux années 1960*, 2003, 34 p, 7 €

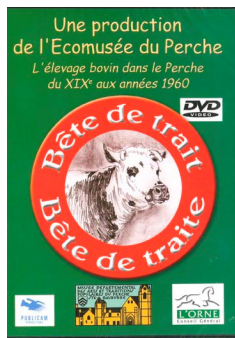
Dans la seconde moitié du XIX^e, la France du Nord a opté pour le cheval de trait tandis que celle du Sud conservait ses attelages bovins pour le labour et les travaux de la ferme.

Cependant cette ligne de démarcation historique laisse place à des usages exportés dans le Perche d'autres régions en fonctions de questions techniques et favorisé par la parentèle ou l'immigration.

Dans le même temps, le couchage en herbe et le développement des produits laitiers et carnés donnaient un nouveau paysage et mode de vie aux campagnes de l'Ouest... Les mutations autour de cet élevage vont se poursuivre jusqu'aux crises profondes que nous avons

connues dernièrement.

L'exposition présentée à l'écomusée du Perche en 2003 menait l'enquête sur cet animal qui réussit à culminer tout en haut de l'affiche dans sa version normande lors du dernier salon de l'agriculture.



DVD *Bête de trait, bête de traite, l'élevage bovin dans le Perche du XIX^e aux années 1960*, 8 €

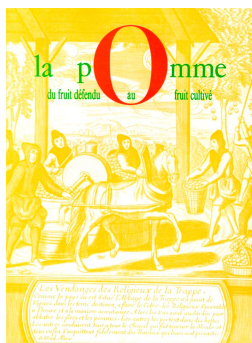
Dans la seconde moitié du XIX^e, la France du Nord a opté pour le cheval de trait tandis que celle du Sud conservait ses attelages bovins pour le labour et les travaux de la ferme.

Cependant cette ligne de démarcation historique laisse place à des usages exportés dans le Perche d'autres régions en fonctions de questions techniques et favorisé par la parentèle ou l'immigration.

Dans le même temps, le couchage en herbe et le développement des produits laitiers et carnés donnaient un nouveau paysage et mode de vie aux campagnes de l'Ouest... Les mutations autour de cet élevage vont se poursuivre jusqu'aux crises profondes que nous avons connues dernièrement.

L'exposition présentée à l'écomusée du Perche en 2003 menait l'enquête sur cet animal qui réussit à culminer tout en haut de l'affiche dans sa version normande lors du dernier salon de l'agriculture.

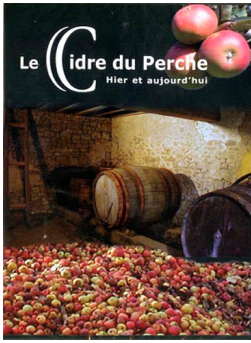
- Le cidre



Ecomusée du Perche, *La pomme du fruit défendu au fruit cultivé*, 1988, 95 p, 5,50 €

"Dans toutes les traditions du monde, la pomme est le fruit de tous les délices, de toutes les tentations et de toutes les transgressions...c'est bien de poésie aussi qu'il s'agit..."

Ce catalogue d'exposition met en valeur l'amour du paysan pour ce fruit aux variantes si multiples.

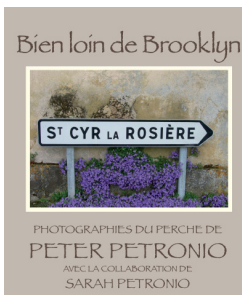


DVD *Le cidre du Perche, Hier et aujourd'hui*, 8 €

En novembre 1998, un groupe d'amis de Nocé, retraités de l'artisanat et de l'agriculture, ont brassé la première cuvée de cidre à l'Ecomusée. Ils ont utilisés le grugeoir et le pressoir à grillons acquis par le musée pour les démonstrations. La jument Dédé de l'élevage des percherons de Bellême a actionné le manège prêté par un voisin Sarthois, soulageant ainsi nos amis et rappelant que la traction animale était un auxiliaire précieux du travail agricole.

Ce film n'ayant pas pour objectif de se complaire dans l'évocation nostalgique du temps passé, un jeune producteur de cidre a participé à ce travail en apportant son témoignage. Nous voyons ainsi que les soins apportés à l'élaboration du cidre pour la consommation familiale des années 1920 à 1960 ont inspiré la stratégie de la production artisanale aujourd'hui qui a pour préoccupation la qualité d'un produit authentique.

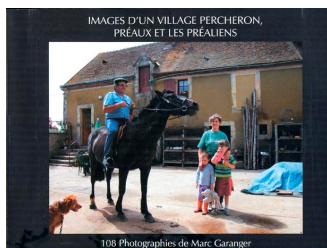
- **Le Perche et ses percherons**



Ecomusée du Perche, *Bien loin de Brooklyn*, photographies du Perche Peter Petronio avec la collaboration de Sarah Petronio, 2012, 10 €

C'est l'histoire d'un couple américain de Brooklyn, Peter et Sarah Petronio, qui ont eu deux enfants et séjournent dans le Perche depuis 39 ans.

Entre une vie de publicitaire, des voyages à l'étranger, la photographie, la musique et la danse, Peter (directeur artistique/photographe) et Sarah (danseuse/écrivaine) ont pris le temps de regarder leur environnement percheron, de sympathiser avec leurs voisins et de conserver la mémoire de leurs rencontres et de leurs impressions. Ce regard posé sur le Perche est riche de sa différence culturelle et de sa proximité affective. On parcourt avec Peter et Sarah les mutations d'un territoire.



Ecomusée du Perche, *Image d'un village Percheron, Préaux et les préaliens*, 108 photographies de Marc Garanger, 2005, 127 p, 10 €

Le projet Images d'un village Percheron avait pour objectif de mettre en lumière les liens entre les habitants, les différentes générations par la rencontre, la découverte de lieux et d'histoires qui font la mémoire collective d'un village. Pour mener à bien ce projet l'association Préaux patrimoine a fait appel à Marc Garanger, qui a réalisé 108 photographies qui sont présentées dans cet ouvrage. Parallèlement, l'écomusée du Perche a entrepris un travail de terrain auprès des familles photographiées et a mis en place un atelier d'histoire locale. Le fruit de ces recherches est retranscrit dans cet ouvrage.

Pierre Jahan

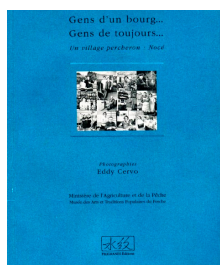


un photographe dans le Perche des années 50

Pierre Jahan, *un photographe dans le perche des années 50*, 40 p, 5,50 €

Pierre Jahan a su saisir l'essence de la région du Perche des années

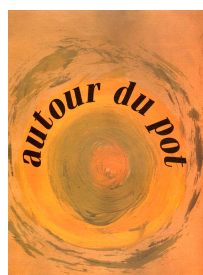
50. Les photographies de ce catalogue témoignent de la pertinence, mais aussi de la sensibilité du regard du photographe...



Eddy Cervo, *Gens d'un bourg, gens de toujours, un village percheron : Nocé*, 1998, 62 p, 10 €

Il y a quelques années Eddy Cervo a découvert Nocé dans le Perche, il s'y rend fréquemment et au fil du temps ce résident secondaire a appris à connaître ses voisins. Il entreprend de photographier les Nocéens chez eux pour partager une parcelle de leur vérité, de ne plus les voir sur un pas-de-porte mais rentrer de leur univers...

- **Poteries, sculptures....**



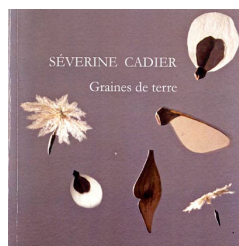
Ecomusée du Perche, *Autour du pot*, 1993, 35 p, 4 €

"Le Perche et le Maine étaient deux régions favorables à l'établissement de centres de poteries, les forêts permettaient un approvisionnement en source d'énergie et le sous-sol de certaines zones a fourni aux artisans l'argile composant les différents pots, vases, épis de façage..."



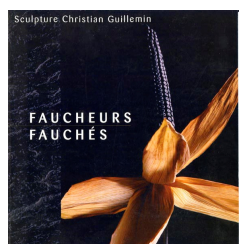
Elisabeth Le Rétif, *Terre à Taire*, 1993, 6 €

Elisabeth Le Rétif a entrepris de juguler la mort en lui donnant corps...



Séverine Cadier, *Graines de terre*, 31 p, 2007, 5 €

Archéologie du végétal, la démarche de Séverine Cadier interroge la permanence de notre environnement. Le fruit porte-graines est montré dans tous ses états, de sa maturité éclatante, telle la tomate, à son issue, telle la poire flétrie. La graine d'érable, le pissenlit suspendu dans un mouvement aérien, rappellent nos émerveillements d'enfant où, dans un souffle, on fait voler ces éléments porteurs du renouvellement de la vie.



Sculpture de Christian Guillemain, *Faucheurs, fauchés*, 30 p, 2008, 9 €

Cet ouvrage présente l'installation que Christian Guillemain a réalisée pour l'Exposition "Faucheurs, fauchés" présentée dans l'église du prieuré de Sainte-Gauburge du 22 mars au 31 août 2008.

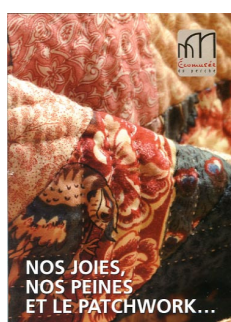
Le graphisme est du à Juan Rodriguez, la photographie à David Commenchal, les textes d'accompagnement sont de Jacques Laffite.

- Tissage et compagnie...



Ecomusée du Perche, *Mémoires des étoffes, créations d'aujourd'hui*, 2011, 55 p, 10 €

Entre passé et présent le groupe Art Quilt et Perche propose une interprétation contemporaine de collections des musées régionaux, peintures, dessins et vêtements du XIX^e siècle.



DVD *Nos joies, nos peines et les patchwork*, 2011, 10 €

Ce film suit la préparation de l'exposition du 20^{ème} anniversaire du club Art Quilt Perche, c'est l'occasion d'explorer les aspirations et les motivations des participantes. Elles nous enseignent que le patchwork est plus qu'un aimable divertissement il s'avère être l'expression d'une recherche de soi et d'une confrontation au monde.

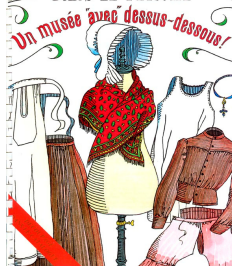
La marqueterie de tissus
Jacques Hubert



Ecomusée du Perche, *La Marqueterie de tissus*, Jacques Hubert, 2011, 3€

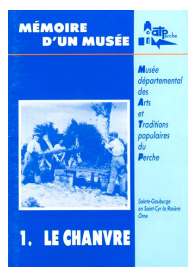
Jacques Hubert a présenté à l'écomusée en 2011, un ensemble de tableaux de tissus assemblés. Dans ce catalogue, il nous explique la technique de la marqueterie de tissus et nous raconte son parcours.

DU COSTUME A LA COUTUME
DANS LE PERCHE



Ecomusée du Perche, *Du costume à la coutume dans le Perche de 1830 à 1960*, 1998, 68 p, 7 €

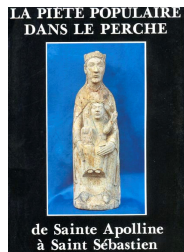
Les périodes retenues vont de 1830 à 1960 et les thèmes développés sont : les vêtements de fête, les vêtements de travail, la figure de la couturières, l'itinéraire d'un vêtement passant de l'extraordinaire à l'ordinaire du travail, la mode parisienne à l'usage qui en était fait dans les campagnes, les matières, les accessoires.



Ecomusée du Perche, *Mémoire d'un musée, Le Chanvre*, 23 p, 1988, 3,50 €

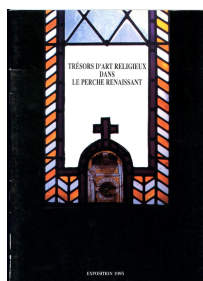
"Le chanvre dans le Perche ornais c'était hier. Cette belle plante était exigeante, mais elle n'était pas ingrate et savait payer de leur peine ce qui l'avaient élevée, récoltée et transformée."

- Divers



Ecomusée du Perche, *La piété populaire dans le Perche, De Sainte Apolline à Saint Sébastien*, 1987, 132 p, 1.50 €

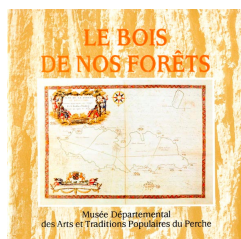
"Mille un liens de socialité tissés au jour le jour par les rituels domestiques et communautaires. "



Ecomusée du Perche, *Trésor d'art religieux dans le Perche renaissant*, 1995, 47 p, 7.50 €

"L'art religieux se rapporte ici à toutes les formes de disciplines artistiques, la sculpture, la peinture et le vitrail.

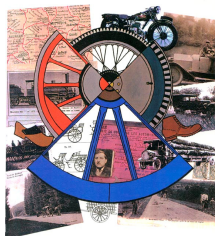
Les trésors des églises percheronnes ont leur place dans plusieurs domaines : la liturgie, l'art mais aussi la sociologie."



Ecomusée du Perche, *Le bois de nos forêts*, 1991, 66 p, 6 €

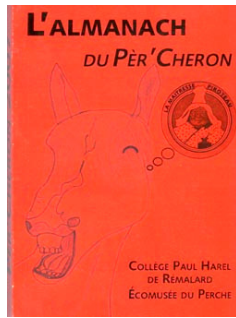
"Invitation à la découverte d'une des principales richesses du Perche qui ne dissimulent pas que derrière l'apparente clarté de l'histoire forestière se cache toujours un monde qu'il est important de préserver."

marcher, rouler, circuler
dans le Perche du XIX^e aux
années 1960



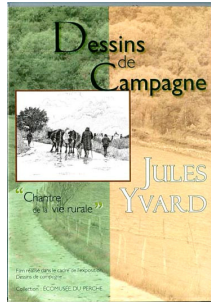
Ecomusée du Perche, *Marcher, rouler, circuler dans le Perche du XIX^e siècle aux années 1960*, 1999, 43 p, 7 €

Les témoignages recueillis dans ce catalogue transmettent l'histoire orale des transports du dernier quart du XIX^e siècle aux années 1960.



Collège Paul Harel de Rémalard et Ecomusée du Perche, *l'almanach du Pèr'cheron*, 291 p, 2007, 8€

Cet ouvrage est le fruit du travail des élèves du collège Paul Harel de Rémalard sous la conduite de leur professeur de français Mme Lebourg. Ils ont rédigé leur almanach à l'image de celui de la Maîtresse Piroteau (publié de 1866 à 1972) dont l'écomusée du Perche conserve la collection complète. On y retrouve les thèmes récurrents traités avec humour dans l'almanach de la Maîtresse Piroteau : calendriers, astrologie, prévisions météorologiques...



DVD *Dessins de campagne, "chantre de la vie rurale"*, Jules Yvard, 14 €

Ce film est co-réalisé par l'équipe du musée et l'entreprise Publicam afin de faire connaître le parcours de vie d'un artiste du monde rural : Jules Yvard.

Jules Yvard, fils d'agriculteurs, est né en 1931 à St Germain-sur-Sarthe.

Pratique peu fréquente pour sa génération et son milieu, il suit des études au collège privé de Fresnay-sur-Sarthe et y découvre le dessin.

Il travaille ensuite à la ferme pendant plusieurs années. Atteint d'une grave maladie, il doit garder la chambre pendant de longs mois. Son immobilité

forcée le mène à dessiner pour occuper son temps. Cet incident survenu dans

sa vie de jeune homme contribue à forger son parcours, le dessin est un refuge qui lui permet d'exprimer son amour de la terre et sa fascination pour les visages.